Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1 имени Мальцевой Екатерины Александровны»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании педагогического совета  Протокол № 1  от «30» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директором МОУ «Общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1 имени Мальцевой Екатерины Александровны»  Приказ № 179 от «01» сентября 2023г. |

**Рабочая программа**

**«Декоративно-прикладное искусство»**

**Для 5 - 9 класса**

**на 2023-2024 учебный год**

Учитель: Журавлёва Т.М.

Вологда,

2023 год

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Наименование предмета» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённым приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 года № 1599;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённым приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 года № 1598;
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 года № 1026;
5. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 года № 1023;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию об­разовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образо­вания организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858;
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28;
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1, вариант 2), утверждённая приказом № 179 от 01.09.2023;
9. Устав МОУ «Общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1», утверждённый постановлением Администрации г. Вологды от 13.11.2015 г № 8661;
10. Положение о системе оценок, формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утверждённое приказом № 76/1 от 20.03.2020;
11. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ, утверждённое приказом № 157 от 30.08.2021;
12. Список учебников на 2023 – 2024 учебный год, утверждённый приказом № 179 от 01.09.2023;
13. Учебный план по реализации адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утверждённый приказом № 179 от 01.09.2023;
14. Учебный план по реализации федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённый приказом № 179 от 01.09.2023.

**Общая концепция рабочей программы:** связана с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Занятие ручным трудом развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами.

**Основная цель** изучения данного предмета: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе формирования трудовой культуры и подготовки его к последующему профильному обучению в старших классах. Изучение предмета способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

**Задачи изучения предмета**:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека;

- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека;

- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей;

- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;

- формирование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно-преобразующей деятельности;

- формирование интереса к разнообразным видам труда;

- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);

- развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);

- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера через формирование практических умений;

- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации;

- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности;

- освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;

- приобщение учащихся к наследию русского народного искусства и его традициям. Воспитание любви и уважения к народным традициям в искусстве, его мастерам;

- знакомство со знаменитыми промыслами и их традициями (Городец, Гжель, Хохлома). Развитие способностей узнавать и различать изделия этих промыслов по художественным признакам: форме, характеру и приемам росписи, мотивам и сюжетам узора);

- овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию личностно и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы.

**Коррекция** интеллектуальных и физических недостатков с учетом их возрастных особенностей, которая предусматривает:

коррекцию познавательной деятельности обучающихся путем систематического

и целенаправленного воспитания, и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в трудовом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном изготовлении изделия;

коррекцию ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного трудового материала. создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

- сообщение элементарных знаний по видам труда, обучение доступным приемам труда, развитие самостоятельности в труде, формирование трудовых качеств, привитие интереса к труду;

1. **Общая характеристика**

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды декоративно-прикладного искусства:

- традиционное народное творчество России (художественная роспись, живопись; вышивка гладью и крестиком);

- древние искусства мира (оригами, кусу дама, модульное оригами; плетение бисером);

- нетрадиционные техники искусства (работа с кожей).

Такое разнообразие направлений прикладного творчества позволяет всесторонне развивать творческие способности учащихся (воображение и фантазию, пространственное мышление), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами, исправить недостатки физического развития, особенно мелкой моторики рук.

Для лучшего усвоения материала программы используются разнообразные формы организации уроков иметоды обучения:

- словесный (беседа, рассказ);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ (выполнение) учителем, работа по образцу);

- практический (выполнение работы по технологическим картам, схемам);

- методы мотивации и стимулирования (демонстрация натуральных объектов, ИКТ, дифференцированное разноуравневое обучение, наглядные пособия, раздаточный материал, создание увлекательных ситуаций, занимательные упражнения, экскурсии, недели труда, участие в конкурсах, участие в выставках декоративно-прикладного творчества).

Программа включает теоретические и практические занятия. При составлении программы учтены принципы повторяемости учебного материала и постепенности ввода нового. Преподавание базируется на знаниях, получаемых учащимися на уроках математики, естествознания, истории, рисования, чтение и развитие речи и др. предметах.

На уроках ДПИ особое внимание уделяется соблюдению правил безопасной работы (с ножницами, иглой, шилом, утюгом, ножом, клеем) и гигиены труда при проведении практических работ.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Занятия проводятся в классно-урочной форме. Длительность занятия 40 минут.

Недельная нагрузка по классам в соответствии с учебным планом школы

5 класс – 6 часов в неделю – 204 часа в год

6 класс – 6 часов в неделю – 204 часа в год

7 класс – 8 часов в неделю - 272 часа в год

8 класс – 8 часов в неделю - 272 часа в год

9 класс - 8 часов в неделю - 272 часа в год.

**4. Личностные и предметные результаты, базовые учебные действия.**

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. К личностным результатам освоения АООП относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

6) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

7) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

8) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно пространственной организации;

9) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

10) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

11) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

12) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

13) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

14) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

**к концу 5 класса учащиеся должны**

знать:

- технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- историю возникновения народных промыслов;

- базовые формы оригами;

- элементы Мезенской, Филимоновской росписи;

- общие сведения о бисере;

- знать способы и уметь переводить рисунок на ткань;

- знать основы работы с кожей;

-виды ручных швов.

уметь:

- организовывать свое рабочее место;

- рисовать кончиком кисти Мезенские прописи;

-расписывать образцы изделий элементами Филимоновской росписи;

- складывать фигурки оригами по схеме;

-правильно подобрать или составить рисунок для вышивки;

- пользоваться палитрой и смешивать краски;

-пользоваться инструментами (для работы с кожей);

- выполнять простые проекты поделок из бисера;

- оплетка ремешка кожей.

**к концу 6 класса учащиеся должны**

знать:

- основные техники складывания фигурок из бумаги;

- основы декоративно-прикладного искусства;

- основные приемы бисероплетения;

- подготовку кожи к работе;

- элементы Мезенской и Городецкой росписи;

- последовательность складывания изделия в технике кусу дама.

уметь:

- определять долевую и уточную нити;

- отличать лицевую и изнаночную стороны ткани;

- экономно выкраивать детали;

- выполнять элементы Мезенской и Городецкой росписи;

- плести изделия из бисера по схемам;

- самостоятельно оценивать результаты работы;

- изготавливать кулон «Фантазия»;

- выполнять работы из бисера (цепочки, игрушки, украшения).

**к концу 7 класса учащиеся должны**

знать:

- приемы складывания цветов из бумаги;

- приемы смешения фонов;

- элементы Хохломской росписи;

- устройство станка для бисероткачества»;

-народные традиции вышивки нитками;

- правила техники безопасности при работе с кожей;

-виды ручных швов.

уметь:

- складывать фигуры из бумаги, пользуясь схемами»

- комбинировать приемы плетения из бисера;

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств и творческой деятельности;

- выполнять задания по ткачеству бисером на станке;

- применять приемы ручных швов на практике;

- восстанавливать старую кожу;

-вышивать «крестиком» и «гладью».

**К концу 8 класса учащиеся должны**

знать:

-основные способы складывания модулей из бумаги;

- основы Городецкой росписи;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пространство, объем);

- штриховка, как художественный приём;

- способы и приемы работы с бисером;

- способы плетения из кожи;

- виды народной вышивки.

уметь:

- складывать модули из бумаги и из них фигуры;

- выполнять элементы, птиц, коней, композиции Городецкой росписи;

- графические и художественные рисунки;

- изготавливать из бисера украшения, сувениры;

- работать на станке для бисероткачества и пяльцах для вышивания;

- вышивать изделия «крестиком» и «гладью»;

- работать с утюгом, клеевым пистолетом;

- плести браслеты из кожи;

- выполнять проекты из смешанных техник.

**К концу 9 класса учащиеся должны**

знать:

- японское искусство работы с бумагой «оригами»;

- приемы вышивания гладью;

- основные технологические приемы изготовления цветов из бумаги и бисера;

- способы выполнения накладных швов;

-приемы работы с разнообразными материалами (ткань, бумага, кожа, линолеум, проволока, бисер);

Плетение кожей по перфорации;

- виды и способы народной вышивки.

уметь:

- изготавливать сувениры из бумаги и бисера;

- самостоятельно организовывать свое рабочее место, сохранять порядок на рабочем столе, рационально использовать материалы;

- распознавать вид работы, ориентироваться в задании;

- следовать устным инструкциям, создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами;

- изготавливать броши из кожи;

- создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках декоративно-прикладного искусства;

**Базовые учебные действия**

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся, обеспечивают, с одной стороны, успешность школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой ― составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

**Личностные учебные действия**

Осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, пользоваться соответствующими правами.

Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей

Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности.

Активно включаться в общеполезную социальную деятельность.

Осознанно относиться к выбору профессии.

Соблюдать правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия**

Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.).

**Регулятивные учебные действия**

Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления.

**Познавательные учебные действия**

Использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.

Применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач.

1. **Содержание учебного предмета**

Программа в целом имеет практическую направленность. Она готовит учащихся к непосредственному включению в жизнь, в трудовую деятельность в условиях современного производства.

При отборе программного учебного материала учтена необходимость формирования таких черт характера и всей личности в целом, которые помогут учащимся стать полезными членами общества.

Программа направлена на создание первоначальных основ в области декоративно – прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей, учащихся с ОВЗ, успешную социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

5 КЛАСС

1. Вводное занятие.

Задачи на учебный год, организация рабочего места, правила безопасной работы. Декоративно-прикладное искусство (виды, история, просмотр презентации).

1. Оригами.

Теоретические сведения: Японское искусство складывания бумажных фигурок – оригами (двухсторонняя цветная бумага, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, клей). Т.Б.

Практическая работа: Способы вырезания квадрата из бумаги (одного из листа, двух из листа).

Изделия: «Мышка», «Ёжик».

1. Роспись и рисование

Теоретические сведения: Цветоведение (цвет – основа языка живописи, теплые и холодные цвета), Филимоновская роспись (История, техника и технология работы), Мезенская роспись (просмотр презентации «Виды народной росписи»). Традиции Мезенской росписи.

Практическая работа: Основные элементы росписи.

Изделия: Рисование украешков и рамок, выполнения цветка «Розан», выполнения цветка

1. Плетение из бисера.

Теоретические сведения: бисероплетения. История развития бисероплетения. Правила плетения плоских фигурок по схемам. Инструменты и материалы необходимые для работы. Свойство проволоки. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практическая работа: Основные приемы бисероплетения: параллельное, петельное, смешанное.

1. Вышивка.

Теоретические сведения: Народные традиции и национально-региональные особенности в прикладном творчестве. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Знакомство с разными видами вышивки. Просмотр видеоматериалов о вышивке.

Практическая работа: Работа ручной иглой. Т.Б. вдевание нитки в иголку, завязывание узелков.

Изделия: Выполнение простейших швов.

1. Работа с кожей.

Теоретические сведения: Кожаная пластика. Инструменты и материалы.

Практическая работа: оплетка ремешка.

Изделия: ремешок

1. КЛАСС
2. Вводное занятие.

Задачи на учебный год, организация рабочего места, правила безопасной работы. Декоративно-прикладное искусство (виды, история, просмотр презентации).

1. Оригами.

Теоретические сведения: Японское искусство складывания бумажных фигурок – оригами (двухсторонняя цветная бумага, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, клей). Т.Б.

Практическая работа: Повторение условных обозначений, основных способов складывания. Способы вырезания квадрата из бумаги (одного из листа, двух из листа). Складывание способом «простое складывание».

Изделия: «Ёлка», «Летящая птица».

1. Роспись и рисование.

Теоретические сведения: Цветоведение (цветовой круг, сочетания цветов), Городецкая роспись (просмотр презентации «Виды народной росписи»). Традиции Городецкой росписи.

Практическая работа: Основные элементы росписи.

Изделия: выполнения цветка «Ромашка», «Ваза с цветами».

1. Плетение из бисера.

Теоретические сведения: бисероплетения. История развития бисероплетения. Правила плетения плоских фигурок по схемам. Инструменты и материалы необходимые для работы. Свойство проволоки. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практическая работа: Основные приемы бисероплетения: параллельное, петельное, смешанное.

Изделия: бусы на 2, 3 нитях; кольцо

1. Вышивка.

Теоретические сведения: Народные традиции и национально-региональные особенности в прикладном творчестве. Работа ручной иглой. Т.Б.

Практическая работа: выполнение ручных швов.

Изделия: вышивка тамбурным швом.

1. Работа с кожей.

Теоретические сведения: Инструменты и материалы. Основы работы с кожей.

Практическая работа: декоративные приемы и элементы.

Изделия: кулон «Фантазия».

1. КЛАСС

1. Вводное занятие. Задачи четверти, года. Правила работы в мастерской, правила безопасной работы. Декоративно-прикладное искусство (виды, история, просмотр презентации).

2.Оригами.

Теоретические сведения: понятие «оригами», способы складывания фигурок. Материалы и инструменты: бумага.

Практическая работа: складывание фигурок из бумаги по схеме.

Изделия: «звезда», «цветы», «улыбка».

3.Роспись, рисование.

Изделия: мезенская, городецкая, хохломская, филимоновская роспись.

Теоретические сведения: история росписей. Материалы и инструменты: кисти, краски, мольберты, салфетки.

Практическая работа: мезенская, городецкая, хохломская, филимоновская роспись.

Изделия: роспись разделочной доски.

4.Работа с бисером.

Теоретические сведения: составление схем для плетения. Материалы и инструменты: бисер, проволока, леска. Умения: экономно расходовать материалы.

Практическая работа: параллельное плетение.

Изделие: плетение украшений (браслет, бусы).

5.Вышивка нитками.

Теоретические сведения: Историческая справка о вышивке. Народные традиции. Техника безопасности при работе ручной иглой виды вышивки, техника безопасности при работе иглой, ножницами. Материалы и инструменты: нитки, пяльца, канва, игла, наперсток, ножницы.

Практическая работа: вышивание (крестиком и гладью).

Изделия: панно.

1. Работа с кожей.

Теоретические сведения: Восстановление старой кожи.

Практическая работа: Основные приемы обработки изделий из кожи.

Изделия: «Кисточка», «Шишечки».

1. КЛАСС

1. Вводное занятие: задачи на учебный год, четверть; организация рабочего места, правила безопасной работы. Декоративно-прикладное искусство (виды, история, просмотр презентации).

2.Оригами.

Теоретические сведения: понятие «оригами», способы складывания фигурок.

Практическая работа: складывать вазы и корзинки из бумаги по схеме.

Изделия: «звезда», «цветы», «улыбка».

1. Роспись, рисование.

Теоретические сведения: история Изделия: мезенская, городецкая, хохломская, филимоновская роспись Материалы и инструменты: кисти, краски, мольберты, салфетки.

Практическая работа: штриховка, рисунок объемных форм, рисунок с фотографии лица человека. смешивание краски, наведение фон, пользоваться кистью.

Изделия: роспись бумажных и деревянных заготовок изученными видами росписи. «Портрет»

1. Работа с бисером.

Теоретические сведения: Материалы и инструменты: бисер, проволока, леска. составление схем для плетения, основные приемы плетения.

Практическая работа: плетение браслета (параллельное плетение) на станке, украшения, цветы.

Изделия: браслеты, бусы

1. Вышивка нитками (крестиком и гладью) с использованием пяльцев.

Теоретические сведения: виды вышивки, техника безопасности при работе иглой, ножницами. Историческая справка о вышивке. Народные традиции. Техника безопасности при работе ручной иглой.

Практическая работа: вышивание крестиком, гладью на образцах.

Изделия: вышивание панно.

1. Работа с кожей.

Теоретические сведения: Основы работы с кожей. Разметка и раскрой кожи.

Практическая работа: выкраивание деталей браслета.

Изделия: браслет из кожи.

1. КЛАСС
2. Вводное занятие.

Задачи на учебный год, организация рабочего места, правила безопасной работы.

1. Модульное оригами:

Теоретические сведения: повторение понятия «оригами», складывание модулей по схемам, виды модулей.

Практическая работа: нарезание бумаги, складывание модулей, сборка фигурок из модулей.

Изделия: «Лотос», «Лист», «Роза», «Лебедь».

1. Роспись, рисунок.

Теоретические сведения: «Гжель» (просмотр презентации «Виды народной росписи»),

Практическая работа: Элементы росписи. Роспись трафаретов.

Изделия: «Тарелка», «Поднос», «Чайник», Самовар», «Кружка», «Часы», «Панно».

1. Плетение из бисера.

Теоретические сведения: Виды бисера. Способы низания бисера на нить, леску, проволоку. Т.Б. Виды изделий из бисера.

Практическая работа: Плетение на станке.

Изделия: Изготовление украшений, сувениров, «Бонсай». Плетение на станке «Чехол для телефона».

1. Вышивка.

Теоретические сведения: виды вышивки, техника безопасности при работе иглой, ножницами. Историческая справка о вышивке. Народные традиции. Техника безопасности при работе ручной иглой. Чтение схем.

Практическая работа: Запяливание ткани. Выполнение ручных швов. Работа по схемам.

Изделия: «Полотенце», «Салфетка», «Картина». Вышивка гладью сумки.

1. Работа с кожей.

Теоретические сведения: Основы работы с кожей. Разметка и раскрой кожи.

Практическая работа: выкраивание деталей броши.

Изделия: брошь из кожи.

1. **Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **часы** |
| 5 класс | | |
| 1. | Вводные занятия. | 4 |
| 2. | Народное искусство. | 1 |
| 3. | Оригами. | 50 |
| 4. | Цветоведение. | 4 |
| 6. | Филимоновская роспись. | 10 |
| 7. | Мезенская роспись. | 30 |
| 8. | Бисероплетение. | 43 |
| 9. | Нетрадиционные техники искусства (работа с кожей) | 10 |
| 10. | Вышивка. (Ручные швы и стежки) | 52 |
|  | Итого: | 204 |
| 6 класс | | |
| 1. | Вводные занятия. | 4 |
| 2. | Народное искусство. | 1 |
| 3. | Оригами. | 50 |
| 4. | Роспись, рисование. (Мезенская роспись, Городецкая роспись) | 44 |
| 5. | Плетение бисером. | 44 |
| 6. | Нетрадиционные техники искусства (работа с кожей) | 10 |
| 7. | Вышивка (ручные швы и стежки) | 51 |
|  | Итого: | 204 |
| 7 класс | | |
| 1. | Вводные занятия. | 4 |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство. | 1 |
| 3. | Оригами | 56 |
| 4. | Цветоведение, рисование (Хохломская роспись) | 69 |
| 5. | Работа с бисером. | 56 |
| 6. | Нетрадиционные техники искусства (работа с кожей) | 10 |
| 7. | Вышивка (крестикам и гладью с использованием пяльцев и станка для вышивания). | 76 |
|  | Итого: | 272 |
| 8 класс | | |
| 1. | Вводные занятия. | 4 |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство. | 2 |
| 3. | Оригами. | 77 |
| 4. | Цветоведение, рисование. (Городецкая, Хохломская, Мезенская роспись). | 59 |
| 5. | Работа с бисером. | 68 |
| 6. | Нетрадиционные техники искусства (работа с кожей) | 10 |
| 7. | Вышивка нитками (крестиком и гладью) с использованием пяльцев и станка для вышивания. | 52 |
|  | Итого: | 272 |
| 9 класс | | |
| 1. | Вводное занятие. | 5 |
| 2. | Модульное оригами. | 72 |
| 3. | Цветоведение, роспись, рисунок (Повторение изученных видов росписи). | 56 |
| 4. | Плетение бисером. | 64 |
| 5. | Нетрадиционные техники искусства (работа с кожей) | 15 |
| 6. | Вышивка крестиком и гладью с использованием станка для вышивания и пяльцев. | 64 |
|  | Итого: | 272 |

**7. Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Количество** |
| мольберт школьный с полкой и двусторонней доской | 9 |
| художественный мольберт | 9 |
| мольберт настольный каркасный | 9 |
| станок для вышивания (настольный с креплением) | 9 |
| станок для бисероплетения регулируемый | 9 |
| набор ножей модельных для работы с кожей | 9 |
| наглядные пособия по технике безопасности, для изучения по направлению "ДПИ" | 1 |
| комплект учебно-методических материалов изучения по направлению "ДПИ" | 1 |

**Литература:**

1. «Бумажные игрушки» С.В.Соколова; Санкт-Петербург «Литера» 2013г.
2. «Оригами. Базовые формы» Т.Б.Сержантова; Москва «Айрис» 2009г.
3. «Оригами» Анна Эм; Минск «Харвест» 2010г.
4. «Азбука переплетчика» Васенков Г.В.; Москва «Просвещение» 2007г.
5. «Русская роспись» Н. Величко; Москва «Аст-Пресс Книга» 2010г.
6. «Мезенская роспись» Ю. Дорожкина; Москва «Мозаика-Синтез»2010г.
7. «Городецкая роспись» Ю. Дорожкина; Москва «Мозаика-Синтез»2010г.
8. «Хохломская роспись» Ю. Дорожкина; Москва «Мозаика-Синтез»2010г.
9. «Швейное дело» Г.Б. Картушина; Москва «Просвещение» 1982г.
10. «Бисер» Л.В.Базулина; Ярославль «Академия развития» 1999г.
11. «Игрушки и поделки из бисера» Н.Л. Ликсо; Минск «Харвест» 2010г.
12. «Вышивка шёлковыми лентами» Автор: Д. Чотти; Москва «АСТ.ПРЕСС.КНИГ2005г.
13. «От А до Я вышивка лентами» под редакцией Т.В.Левичева; Москва «Ниола 21-й век» 2005г.
14. «Вышиваем цветочные мотивы» Д. Гибсон; Москва «Мир книги»2008г.
15. «Вышивка, бисероплетение, макраме, вязание спицами и крючком» Бабкова О.В. – Москва «РИПОЛ классик» 2011.