



*Новые места*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
№ 1 имени Мальцевой Екатерины Александровны»

<p><b>ПРИНЯТО</b> на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директором МОУ «Общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1 имени Мальцевой Екатерины Александровны» Приказ № 163 от «30» августа 2024г.</p>
---	--

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
Школьный театр «Непоседы»  
возраст обучающихся 10 - 11 лет  
уровень освоения - стартовый  
срок реализации программы – 1 год

составитель:  
учитель музыки  
Саливоненко Елена Александровна

Вологда  
2024

# **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **Пояснительная записка**

Получение учащимися с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия. Обучающиеся с нарушением интеллекта традиционно рассматриваются, как одна из наиболее уязвимых категорий с точки зрения успешности и личностного развития.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный театр «Непоседы» составлена в соответствии со следующими нормативными документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года;
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122 р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 22 ноября 2023 года № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи»
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678 – р;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г № 996 – р;
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного комитета по

национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г № 3 (с изменениями)

10. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г N 882 391 (зарегистрирован в Минюсте 10 сентября 2020 года) (с изменениями от 21 02 2022 № 150 /89

11. “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 (зарегистрирован в Минюсте 26 09 2022 года);

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г № 3 (с изменениями);

13. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г N 467 (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 декабря 2019 года);

14. «Об утверждении санитарных правил СП 2 4 3648 20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г N 28;

15. Устав МОУ «Общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №1», утверждённый постановлением Администрации г. Вологды от 13.11.2015 г № 8661.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Непоседы» составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с нарушением интеллекта. Программа имеет художественную направленность и ориентирована на формирование и развитие эстетического чувства учащегося с ОВЗ в условиях театрализованной, музыкальной деятельности. Программа, синтезируя данные виды деятельности, создает благоприятные условия для коррекции познавательной и эмоционально-волевой, а значит и коммуникативной сфер обучающегося с проблемами

развития, с ограниченными возможностями здоровья, нарушением интеллекта.

Программа имеет *стартовый уровень* – минимальная сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков в музыкально-театральной деятельности является источником развития чувств, переживаний учащегося, приобщает его к духовным ценностям и является доступной для учащихся с нарушением интеллекта. Занятия в школьном музыкальном театре можно рассматривать, как моделирование жизненного опыта, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры на театральных занятиях тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у обучающихся чувств и эмоций, мышления и памяти, воображения и фантазии, внимания и воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.). Это – конкретный зримый результат для учащихся с особенностями в развитии. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания и обучения, развития и коррекции учащихся с ОВЗ, нарушением интеллекта.

Таким образом, театрализованная деятельность, в процессе музыкального воспитания детей исполняет социализирующую функцию и тем самым дает толчок к дальнейшему развитию способностей и возможностей учащегося с нарушением интеллекта. Все вышперечисленное делает адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу школьного театра «Непоседы» особенно своевременной в условиях рассмотрения новой концепции и внедрения Целевой модели дополнительного образования.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка, всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

*Актуальность данной программы* обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека и реализуется во включении основ театрального искусства в коррекционно-развивающий процесс специального образовательного учреждения для детей с интеллектуальными недостатками, который позволяет

реализовывать в рамках специального образования не только вопросы художественного воспитания, формирования основы художественной культуры, но и активизировать коррекционно-развивающий процесс (воспитание и обучение, развитие и коррекцию) средствами искусства, воспитывать и развивать ребенка с проблемами, расширять возможности его социальной адаптации посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро и макро среде, формировать социально активного человека, способного понимать общечеловеческие ценности.

*Отличительными особенностями программы* является деятельностный подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра, где он выступает в роли то актёра, то певца, то художника и строится на признании того, что развитие личности обучающихся с интеллектуальными недостатками школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности.

*Адресат программы:* возраст обучающихся 10,11 лет. К этому возрасту дети с нарушением интеллекта имеют опыт общения в детском коллективе, появляется желание проявить себя и показать свои возможности в музыкально – театральной деятельности. Возрастные особенности обучающихся данной категории: восприятие поверхностное, фрагментарное, слабость произвольного внимания. Объём запоминаемой информации низкий, преобладает произвольное запоминание. Темп мышления замедленен, ребёнок не переносит усвоенный способ действия в новые условия. Абстрактное мышление не развивается.

*Условия набора учащихся:* происходит в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями. Учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности.

*Количество учащихся:* в группе обучения – 12 человек;

*Сроки реализации* адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьный театр «Непоседы» - 1 учебный год, занятия проводятся два раза в неделю в период с 1.09 по 30.05 (с учетом каникул 34 учебных недель).

*Формы и режим занятий:* форма обучения - очная. Режим занятий - 68 часов, 2 раза в неделю по 40 минут.

*Формы организации учащихся на занятии:* групповая, индивидуальная.

*Формы занятий:* теоретическое занятие, практическое занятие.

*Цель:* содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- ознакомить детей с различными видами театрального искусства;
- овладеть элементами театрального мастерства, особенностями изготовления афиши спектакля;
- научить владеть своей речью, голосом, физическим телом;
- привить навыки сценического общения

*Развивающие:*

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- совершенствовать игровые навыки через театрализованные игры.

*Коррекционные:*

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через игры, упражнения и этюды основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.).

### Учебный план

	Содержание темы	Кол-во часов	Тео-рия	Пра-кти-ка	Формы контроля
	<i>Раздел: «Что такое театр»</i>				
•	Виды театра.	2	1	1	беседа практ. работа
	<i>Раздел: «Основы мастерства»</i>				
•	Давайте поиграем	2	1	1	наблюдение твор. работа
•	Пробуем измениться	6	3	3	наблюдение творч. работа
	<i>Раздел: «Я только учусь»</i>				

•	Первые шаги	5		5	наблюдение творч. работа чтецкие номера
•	В гостях у сказки	5		5	наблюдение творч. работа
•	С песенкой по лесенке	6		6	наблюдение практ. работа вокальные, танцев. номера
•	Я- художник	6	1	5	практ. работа
<i>Раздел: « Я начинающий артист»</i>					
•	Работа над репертуаром	26	-	26	Наблюдение творч. работа
•	Индивидуальные занятия	7	-	7	Наблюдение творч. работа сольные номера
<i>Раздел: « Я - артист»</i>					
•	Выступления	2		2	практ. работа показ спектакля
•	Анализ работы (просмотр видео)	1	1		Наблюдение обсуждение рефлексия
	Всего:	68	7	61	

### **Содержание программы.**

#### *Раздел: «Что такое театр»*

Тема: «Виды театра» 2ч

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.  
Культура поведения в театре.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация театральных кукол. Проигрывание отрывка из детской сказки, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

#### *Раздел: «Основы мастерства»*

Тема: «Давайте поиграем» 2ч

Теория: Внимание. Воображение.

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели»,  
Упражнения на развитие творческой зрительной памяти:  
«Зеркало», Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат».

Этюды «Воздушный шарик на ладони», «Дерево» (зимой, весной, на урагане), «Море» (спокойно, шторм) (*Приложение 1*).

Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Звуки»

Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка». Игры, развивающие воображение: «Предметы – сказка», «Нарисую у тебя на спине», «Роботы» (*Приложение 2*)

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся.

Тема: «Пробуем измениться» 6ч

Теория: Искусство мимики и жестов. (2ч)

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино». Упражнения на пантомиму.

Этюды с белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение.

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темп. (2ч)

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию.

Этюды: «Обидели», «Цветок растёт, расцветает и увядает». (*Приложение 1*)

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувство темпа.

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание. (2ч)

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Часики», «Лошадки» и т.д.

Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твёрдые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях.

Развитие речевого аппарата постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка» «Давайте задует свечу» и т.д.), скороговорки (*Приложение 2*).

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

*Раздел: «Я только учусь»*

Тема: «Первые шаги» 5ч

Практика: Подготовка к выступлению на воспитательных мероприятиях школы небольших номеров, работа по разбору текста, выразительное чтение, работа над интонацией, над умением держаться на сцене

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, самостоятельная творческая работа, сольные исполнительские номера (чтецкие).

Тема: «В гостях у сказки» 5ч

Практика: (обсуждение материала, знакомство со сценарием «Спектакля», распределение ролей). Читка текста по ролям. Заучивание наизусть.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

Тема: «С песенкой по лесенке» 6ч

Практика: индивидуальная, групповая работа над вокальными и танцевальными номерами «Спектакля». (Приложение 1 «Методические рекомендации»)

Текущий контроль: исполнительские номера(вокальные, танцевальные).

Тема: «Я - художник» 6ч (Особенности изготовления афиши спектакля).

Теория: Техника рисования ладошками. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля. Создание рисунков к спектаклю.

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками.

*Раздел: «Я начинающий артист»*

Тема: «Работа над репертуаром» 26ч.

Практика: Репетиции основной части спектакля.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

Тема: «Индивидуальные занятия» 7ч (Особенности роли. Характер роли.)

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и

дедушки»; Театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие, индивидуальные репетиции по постановке роли.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумывания характера роли своего героя, сольные исполнительские номера (чтецкие, вокальные, танцевальные).

*Раздел: «Я – артист»*

Тема: «Выступления» 2ч

Практика: Показы спектакля для зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

Форма контроля: итоговый спектакль

Тема: Анализ работы 1ч (просмотр видео, обсуждение)

Итоговое занятие

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

### **Планируемые результаты:**

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие представления о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

*Предметные результаты* (стартовый уровень):

учащиеся будут знать:

- некоторые виды театра (драматический, музыкальный, кукольный);

- начальные основы актерского мастерства, оформительской деятельности;

- правила техники безопасности при работе с оформительским оборудованием;

овладеют:

- начальными навыками актерского мастерства и оформительской деятельности и смогут пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками).

*Личностные результаты* (стартовый уровень):

- учащиеся приобретут навыки общения и поведения в социуме, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;

- приобретут начальные умения выражать себя в музыкально-театральной и практической деятельности, владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности, получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- смогут более уверенно вести себя на сцене во время спектакля.

## Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Дата		Содержание темы	Кол-во часов	Тео рия	Прак тика	Формы контроля
месяц	число					
1 нед.сент.		<i>Раздел: «Что такое театр» 2ч</i>				
		Виды театра.	2	1	1	беседа практ. работа
2,3,4 нед.сент. 1нед.окт.		<i>Раздел: «Основы мастерства» 8ч</i>				
		Давайте поиграем	2	1	1	наблюдение творч.работа
		Пробуем измениться	6	3	3	наблюдение творч. работа
2,3,4 нед.окт. ноябрь, декабрь		<i>Раздел: «Я только учусь» 22ч</i>				
		Первые шаги	5		5	наблюдение творч.работа чтецкие номера
		В гостях у сказки	5		5	наблюдение творч.работа
		С песенкой по лесенке	6		6	наблюдение практ. работа вокальные номера
		Я- художник	6	1	5	практ. работа
Январь, февраль март, апрель, 2,3 нед.мая		<i>Раздел: «Я начинающий артист» 33ч</i>				
		Работа над репертуаром	26	-	26	Наблюдение творч. работа
		Индивидуальные занятия	7	-	7	Наблюдение творч. работа сольные номера
3,4 нед.мая		<i>Раздел: «Я - артист» 3ч</i>				
		Выступления	2		2	практ. работа спектакль
		Анализ работы (просмотр видео)	1	1		Наблюдение обсуждение

		Всего:	68	7	61	
--	--	--------	----	---	----	--

## **Условия реализации программы**

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей обучающихся.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие обучающихся в школьных мероприятиях, концертной деятельности, где тренируется психологическая устойчивость, очень важное качество для преодоления недостатков, обретения уверенности в своих силах и возможностях.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий.

### **Участие в воспитательной системе школы.**

Участники школьного театра «Непоседы» традиционно демонстрируют свои достижения и успехи на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

№	Мероприятия
I. «Общешкольные дела»	
1	Торжественная линейка ко Дню Знаний
2	Конкурс чтецов «Моя семья»
3	День Учителя.
4	Театральные миниатюры «Случай на дороге»
5	Фестиваль «Зимняя сказка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.Творческие номера «Новогодние таланты»</li> </ul>
6	Концерт «О МАМЕ!»
7	КВН «Моя семья - мое богатство»
8	Конкурс военной песни (песни 21 века)
9	Конкурс чтецов «Родина любимая моя»
10	«С днем рождения, школа»
11	День рождения Е.А.Мальцевой

### **Формы аттестации**

Цель аттестации – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия планируемым результатам образовательной программы.

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела обучения. Используются следующие формы – *наблюдения, творческие работы*. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (*беседа; наблюдение; чтецкие, вокальные, танцевальные номера*).

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – *спектакль*.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: карта индивидуального развития (Приложение 3), открытое занятие, актёрские показы, спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, отзыв детей и родителей.

### **Оценочные материалы**

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются:

- оценочный тест для определения уровня подготовки к театральной деятельности
- карта индивидуального развития детей (Приложение № 3);
- методика определения уровня удовлетворённости детей обучением (Приложение № 4).

### **Методические материалы**

Для реализации образовательного процесса с обучающимися с интеллектуальной недостаточностью необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм

организации учебной работы (в рамках разработки АДООП). Методики обучения театральной деятельности в адаптированной дополнительной общеобразовательной программе школьный театр «Непоседы» рекомендованы для учащихся с данной категорией.

При построении учебных занятий используются методы обучения театральному искусству:

**Метод ритмического воспитания** – «Ритмичность» у актера должна быть развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

**Психогимнастика** – метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции.

**Метод техники речи**, направлен на комплексную работу над дыханием, артикуляцией и звучащим словом.

В работе над драматургическим материалом и этюдами используется **метод физических действий, этюдный метод работы** над пьесой.

Данная категория детей по своим психофизическим характеристикам может воспринимать классические театральные методы, но в их использовании есть своя специфика:

- большее время отводится на подготовку и выполнение заданий;
- увеличивается частота повторов упражнений, задач, действий при освоении новых тем;
- обязательно «дробление» материала на малые части;
- для закрепления материала необходимо выполнение домашних заданий;
- чтобы повысить самооценку ребенка на занятии создается ситуация успеха для каждого, не должно быть беспричинного захваливания, а необходимо показать, что исправление ошибок обязательно приведет к желаемому результату.

Методы, формы и содержание театральных упражнений для детей преследуют три основные цели:

- погружают детей в присущую для них стихию игры;
- развивают в детях с нарушением интеллекта столь необходимые и полезные для учебы и занятий искусством психические качества: внимание, воображение, мышление, волю, память.

В программу включены технологии, способствующие развитию творческих способностей обучающихся с ОВЗ и формированию их общекультурных компетенций.

### **Педагогические технологии**

Технологии	Формы	Результаты
Здоровье сберегающая технология	<p>Динамические паузы. Физкультминутки. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Методическая разработка «Начальный курс сценической речи» <a href="https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcxJG1FR0YIXMr-g/view">https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcxJG1FR0YIXMr-g/view</a> Комплекс упражнений для актерского мастерства <a href="https://drive.google.com/file/d/1OJOemN7-QnB8YJcvhZsatnk2WkB2-Ov/view">https://drive.google.com/file/d/1OJOemN7-QnB8YJcvhZsatnk2WkB2-Ov/view</a></p>	Снятие напряжения, усталости, расслабление мышц. Развитие координации движений. Стимулирование речи,
Технология игровой деятельности	<p>Игры: - Предметные - Сюжетные - Ролевые - Драматизации Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству <a href="http://klgrschool.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf">http://klgrschool.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf</a></p>	Доставление радости, воодушевление, пробуждение интереса. Освоение общения. Самореализация в игре.
Технология развивающего обучения	<p>Использование методических приёмов: - необычное начало занятий; - каждый вид деятельности начинается с постановки задачи; - давать достаточно времени на «включение» мыслительных процессов; - не оставлять без внимания неправильные ответы, учить детей находить и исправлять свои ошибки, устанавливать их причину; - выслушивать ответы всех детей; - развивать речь учащихся в любых формах деятельности; - возвращаться к заданиям, выполнять их другим способом;</p>	Развитие познавательной деятельности. Развитие личности ребёнка, его способностей.

	- создавать для детей ситуации, в которых они будут успешными.	
Технология коллективной творческой деятельности	«Упражнения на взаимодействие в театральной студии» <a href="https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxnC0asirkIAh5DQdhA6u/view">https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxnC0asirkIAh5DQdhA6u/view</a> Групповые театральные игры и упражнения для детей <a href="https://ped-kopilka.ru/letniilager/teatralnye-igry-iuprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html">https://ped-kopilka.ru/letniilager/teatralnye-igry-iuprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html</a>	Формирование и развитие коллектива. Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности. Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального. Обучение правилам и формам совместной работы. Реализация коммуникационных потребностей детей
Личностно ориентированная технология	Беседы, наблюдения, упражнения, этюды, образно ролевые игры, конкурсы	Развитие основных познавательных характеристик. Обеспечение бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка. Индивидуальный подход.

### Материально – техническое оснащение:

- Компьютер (приобретен по проекту « Новые места дополнительного образования детей»)
- Синтезатор, фортепиано.
- Ноутбук
- Микшерный пульт
- Колонки, усиливающая аппаратура
- Костюмерная
- Элементы театральных декораций

Обеспечение учебным помещением: Актальный зал (139,6 кв.м) соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения. Имеется сценическая площадка со зрительными местами.

## Литература:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
3. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
4. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
5. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5(11). – С. 87-91.
6. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
7. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
8. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.
9. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
10. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
11. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры» / дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
13. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.

14. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5
15. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.
16. Шипицина Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицина. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.

### Информационные ресурсы

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)
3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11)
4. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
6. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
11. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

## Методические рекомендации

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность учащихся. Создать атмосферу заинтересованности и развития помогают разные методы действий.

Используя метод физических действий, применяем как театральные упражнения, этюды, театральные игры, ритмопластику, так и музыкально – пластические игры и упражнения. Они отличаются от традиционных музыкальных упражнений тем, что способствуют активизации внимания, формированию умения одновременно действовать всем коллективом (например, в одно и то же время начинать танец, песню и т.д.).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. (Приложение 1)

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;

- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений.

Этюд, в отличие от упражнения, предполагает воображаемые обстоятельства и определенный сюжет, поэтому появляется возможность активизировать творческие способности, формировать умение действовать в воображаемых обстоятельствах. Широко используем на занятиях такие этюды: «Обидели», «Цветок растет, расцветает и увядает», «Воздушный шарик на ладони», «Дерево» (зимой, весной, на урагане), «Море» (спокойно, шторм).

Ритмопластика и музыкально – пластические импровизации – специальные упражнения, направленные на развитие умения владеть своим телом и пластической выразительности, а также задания, несущие «художественно – смысловой образ». Но детям данной категории в импровизациях любого вида нужна поддержка, помощь педагога.

В нашей работе широко используется метод бессловесных действий. Этот метод тесно связан с движением, с развитием умения видеть музыкальный образ, показать его пластику. Для этого можно использовать Прием «Вес». Вес можно определить по походке и телодвижениям. Разное ощущение человеком своего веса зависит от его самочувствия, настроения. Этот прием используется в музыкальных играх, инсценировках, и постепенно дети начинают правильно изображать медведя, зайца, лису и т.д. Развивать голос и слух ребенка, нам помогает метод словесных действий. Он учит интонационной выразительности, овладению певческими навыками. Данный метод используется нами при условии, что дети знают буквы и могут читать (т.е. дети более старшего возраста).

Говоря о музыкально-творческих способностях детей с нарушением интеллекта, подразумеваем: способности детей к восприятию музыки; способности передавать простой ритм в движении; представлять несложный «художественный образ»; наличие возможностей мелодического слуха и голосоведения. Именно тандем музыки и театра положительно влияет на развитие способностей учащихся в творческом объединении. В содержание каждого спектакля входит музыка, которая становится для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей. Музыка развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость, эмоциональность, воспитывает музыкальный вкус.

Ведущим методом работы с детьми выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

В процессе занятий у детей формируются первоначальные представления о понятиях - «спектакль», «роль», «сцена спектакля»,

«актёрский ансамбль»); а также происходит дальнейшее развитие сценической речи, формирование навыков словесных действий (эмоциональное погружение в произносимые слова); развитие вокально-хоровых навыков и навыков музыкально-ритмических движений; формируется устойчивый интерес к театральному искусству вообще и к музыкальному театру в частности.

### **Работа над спектаклем**

Содержание работы над спектаклем осуществляется по следующим этапам:

*Вводное занятие:* (обсуждение материала с детьми, знакомство со сценарием, распределение ролей).

Прежде чем включить ученика в театрализованную игру, нужно подготовить его: ввести в мир театра, сказки. Сначала мы выразительно читаем сценарий, затем - проводим по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. При чтении на конкретных примерах мы разбираем и обсуждаем поступки героев, мотивы, побуждающие к тому или иному действию. Необходимо дать возможность учащимся проявить инициативу, направить обсуждение так, чтобы каждый ученик с помощью педагога мог разобраться в характере персонажей.

Вместе с детьми ищем ответы на возникшие вопросы. Лишь такая работа воспринимается как общение, дети чувствуют себя свободно.

Нами замечено: чем полнее и эмоциональнее воспринимают произведение дети, тем легче они театрализуют прочитанное. Поэтому при чтении необходимо использовать весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Для развития у детей умения внимательно слушать и запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев, используем специальные упражнения, проблемные ситуации ( «Ты с этим согласен?»).

После беседы о прочитанном и пробных упражнений вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов, параллельно учим детей имитационным движениям, учим подмечать характерные особенности разных героев.

Для работы подбирается доступный и интересный материал. Доступность материала и интерес помогут ребенку испытать в процессе работы радость успеха.

*Работа над вокалом:* индивидуальная, групповая работа над вокальными номерами (Работа над дыханием, упражнения: «ХА!», «Пушинка» «Давайте задует свечу»; интонирование мелодии, слова, дикция, создание музыкального образа). Понятно, что сольная работа ведется с одаренным в музыкальном плане ребенком, и не каждый участник коллектива способен самостоятельно исполнить вокальное произведение. Для создания вокально-музыкального номера детьми с

интеллектуальной недостаточностью требуется гораздо больше времени и усилий, чем для детей, развивающихся в норме.

### **Методические рекомендации по вокальной работе.**

Разучивание песни мы проводим по следующим этапам:

1. Ознакомление с песней.

Знакомство с песней мы начинаем с показа произведения педагогом, цель которого – заинтересовать детей предлагаемой песней. Показ подразумевает краткую вступительную беседу, а затем эмоциональное исполнение песни педагогом. Учитель должен так исполнить произведение, чтобы оно понравилось детям.

2. Разучивание песни.

Разучивание производим по фразам, в медленном темпе, по куплетам. Показывая фразу, мы обращаем внимание на характер мелодии и ритмический рисунок. В процессе разучивания объясняем непонятные слова, добиваясь осмысленного и внятного произнесения текста. В работе используем разнообразные методические приемы: «эхо», «по цепочке», «пение по картинкам», «пение про себя», проговаривание текста шепотом и др. При разучивании и исполнении произведения используем музыкальную обработку, в которой аккомпанемент дублирует мелодию.

3. Использование движения.

Вместе со словами разучиваем движения (так детям даже легче запомнить). Объясняем детям движения, если они не понятны. Иногда задаем вопрос: "А как показать слово?" ..... " Таким образом, идет процесс сотрудничества.

4. Закрепление, повторение.

Инсценировка песни (хором или сольно), проводится с использованием театральных атрибутов. В момент хорового пения чувствуется дух единения и сплоченности. Поэтому, эти песни становятся для детей особенно дороги.

5. Создание музыкального образа песни. Работа над выразительностью.

*Хореография:* (элементы хореографии, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание движений и сценических выходов).

Танцы вырабатывают навыки ритмичного и координированного движения; умения двигаться по кругу (вместе и по одному), начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.

Общеизвестно, что дети реагируют на музыку почти всегда движениями, в одних случаях - произвольными, в других - осознанными, ярко характерными. Эту стихийную моторно-эмоциональную реакцию детей нужно «обуздать», сделать ее осмысленной, по-настоящему ритмичной, музыкальной. Безусловно, необходимо учитывать возможности детей с особенностями здоровья и не использовать недоступные, сложные танцевальные элементы для создания хореографической композиции. В противном случае, мы сможем получить ответную отрицательную реакцию детей и отказ от деятельности. И если педагог построит свою работу грамотно и последовательно, тогда особый ребенок начинает осознавать музыку через движение. Воспринимающий ритмический слух хорошо развит практически у всех детей, а воспроизводящий - довольно слабо. Поэтому воспитанию музыкально-ритмического чувства мы отводим особую роль.

*Индивидуальная работа над ролью* (над отдельными эпизодами в форме этюдов). Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Выстраивается полный образ роли (песня, реплики, танец, движения, интонация и т.д.). Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств ребенка. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности. Индивидуальная работа над ролью начинается с того, что мы подбираем кандидатуру на роль, учитывая сложность предстоящей работы и индивидуальные возможности ученика.

Репетицию отдельных картин мы проводим с деталями декораций и реквизита, атрибута (можно условными), с музыкальным оформлением.

Ребенок при возможности самостоятельно выбирает для своего персонажа выразительные средства (движение, мимику, жест), но чаще эта работа строится в союзе ученика и педагога.

Сценическое действие (репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций). Уточнение темпа и ритма спектакля. Выбор ответственных за смену декораций и реквизит на сцене.

На данном этапе работы мы используем прием «Зеркала» (учитель подсказывает, ребенок - смотрит и выполняет).

Полная репетиция всего коллектива, ведет к соединению воедино всех ролей – персонажей. Создание спектакля - очень увлекательное занятие. Совместная творческая деятельность дает нам возможность вовлечь в процесс постановки даже недостаточно активных учащихся, помогая им преодолеть трудности в общении. Для нас очень важно: какие отношения у детей в коллективе во время постановки

спектакля... Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач работы любого коллектива – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, умениями, но и чувствовать себя единым целым. Иначе говоря, при работе над спектаклем мы формируем такие качества, как активность, предполагающую способность владеть инициативой в общении; социальную компетентность, связанную с сопереживанием и содействием к другому человеку, выбором адекватных способов общения и поведения. Поэтому работая с детьми в группах, говорим тихо и спокойно, внимательно слушая партнера. В диалогах, беседе или спорных ситуациях учим детей замечания делать тактично, не перебивая друг друга.

Особо хочется отметить роль классных руководителей, родителей, учителей труда по швейному делу и изобразительной деятельности. Создание спектакля не есть единоличная работа, это работа коллектива в целом. При необходимости, организуются консультации с воспитателями и родителями, с целью разъяснения плана работы над тем или иным фрагментом спектакля. Родители вместе с детьми также оказывают посильную помощь в создании декораций и костюмов.

Генеральная репетиция.

Прогон всего спектакля со спецэффектами, музыкальными номерами и в костюмах. Безусловно, этот этап работы требует от ребенка внимательности, собранности, ответственности умения работать в коллективе сообща для достижения общей цели.

Премьера спектакля.

Волнительный момент для каждого участника процесса, здесь необходимо уметь очень хорошо управлять своими эмоциями и переживаниями. Особенный ребенок (как показывает практика) слабо владеет эмоционально-волевой сферой, поэтому ему сложно управлять своими эмоциями, поэтому мы привлекаем взрослого «организатора» (из числа педагогов, родителей), который помогает поддержать «закулисную дисциплину». Перед выступлением дети нуждаются в поддержке и ободрении, оптимизме и уверенности в своих силах.

Анализ работы мы проводим в просмотре видеозаписи спектакля, делаем выводы, замечания, отмечаем положительные моменты (полный разбор). Этот этап заставляет детей посмотреть на свой труд со стороны зрителя, находить достоинства и недостатки, учит быть правдивым и честным, принимать и понимать свои ошибки, радоваться достижениям своих товарищей. При этом необходимо учить школьников думать, размышлять, высказывать свои суждения, что формирует коммуникативные свойства личности, к которым относятся:

1. Умение участвовать в диалоге, отвечать на вопросы и задавать их.
2. Умение слушать и слышать собеседника.
3. Умение поддержать другого участника объединения.

Выступления (способы проверки результатов).

Повторные показы спектакля не только дают возможность оттачивать свое мастерство, но и тренируют эмоционально-волевую сферу ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

В работе мы придерживаемся основных правил:

1. Не перегружать детей.
2. Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.
3. Убеждать, доказывая.

**Игры на развитие внимания и воображения**  
к разделу «Основы мастерства» (из программы обучения детей основам  
сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине. Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих учащимся с овз, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Иногда педагог помогает определиться в теме рисунка учащимся, если им трудно. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны

строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

### Упражнения для развития хорошей дикции

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

#### Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А́ О У Ы      И Э А О У Ы́

И Э А О́ У Ы      И Э А О У Ы́

И Э А О У́ Ы      И Э А О У Ы́

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочередно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И́ Э А О У Ы?	И́ Э А О У Ы.
И Э́ А О У Ы?	И Э́ А О У Ы.
И Э А́ О У Ы?	И Э А́ О У Ы.
И Э А О́ У Ы?	И Э А О́ У Ы.
И Э А О У́ Ы?	И Э А О У́ Ы.
И Э А О У Ы́?	И Э А О У Ы́.

#### Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
Ж Ж Ж Ж Ж  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
БАЦ!  
ЖЖЖЖ  
Ж...Ж...  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
БАЦ! БАЦ!  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
ТОП.  
Ж Ж Ж Ж  
ТОП – ТОП.  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
ШЛЁП!!! ШМЯК.  
И СТАЛО ТИХО.

### Скороговорки

(из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!



### Методика определения уровня удовлетворённости детей

Ребята! Внимательно прочитайте (прослушайте) утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках)

по следующей шкале (ответы записать при необходимости с помощью взрослых): 3 – согласен; 2 - трудно сказать; 1 - не согласен

1. Я иду на занятия с радостью (\_\_\_\_).
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение (\_\_\_\_).
3. У нас хороший преподаватель (\_\_\_\_).
4. Педагог всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо (\_\_\_\_).
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в объединении (\_\_\_\_).
6. Во время занятий я могу высказать своё мнение (\_\_\_\_).
7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей (\_\_\_\_).
8. Я считаю, что занятия в театре в дальнейшем пригодятся мне в жизни (\_\_\_\_).
10. На летних каникулах я скучаю по занятиям (\_\_\_\_)

**Оценочный тест для определения  
уровня подготовки к театральной деятельности**

	Допустимый уровень 2 балла	Минимальный уровень 1 балл
<b>1. Основы театральной культуры</b>		
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может назвать театральные профессии	Называет различные виды театра Затрудняется назвать театральные профессии
<b>2. Речевая культура</b>		
1.	Понимает содержание произведения	Затрудняется, требует наводящие вопросы
2.	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	В пересказе использует средства языковой выразительности (образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>3. Движения, мимика, жесты</b>		
1.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<b>4. Музыкальное развитие</b>		
1.	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает	Затрудняется в игре на детских музыкальных шумовых инструментах, поет с поддержкой

	музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	педагога, танцует по показу.
<b>5. Основы изобразительно-оформительской деятельности</b>		
1.	Создает афишу к спектаклю под руководством учителя, создает рисунки к спектаклю.	Создает рисунки к спектаклю.
<b>6. Основы коллективной творческой деятельности</b>		
1.	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами .	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

### **Уровни оценивая**

*Минимальный.* У ребенка неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Эмоциональный отклик на произведения незначительный. Ребенок затрудняется в воспроизведении театральных движений, часто допускает ошибки в ответах, не умеет действовать с куклами. Узнает и называет распространенные виды театра, вычленяя некоторые их особенности. Познавательное отношение к видам театра неустойчивое. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

*Достаточный.* Ребенок вслушивается в музыку, характеризующую героя сказки, запоминает и узнает знакомые произведения. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение персонажа, активен в театрализованной деятельности, владеет знанием большинства видов театра.

Оценочные материалы